

Testfragen – Medienkultur 2

Geschichte der Tonaufnahme:

1. Welchen Einfluss hatte die Entwicklung der Stereophonie auf die Aufnahmetechnik?
2. Welchen Einfluss hatte die Entwicklung der Technik auf das Berufsbild des Tonmeisters?
3. Welche Schwierigkeiten gab es bei der Einführung der Stereophonie?
4. Ende der 70er Jahre wurde die Digitalisierung von Audiotechnik vorangetrieben. Nennen Sie Gründe.
5. Erläutern Sie den Einfluss der Mehrspurtechnik auf den gesamten Produktionsverlauf und die Klangästhetik.

Mediengeschichte der Musik:

1. In welche musikalische Stilepoche fällt die Erfindung des Notendrucks? Welche Auswirkungen hatte diese Erfindung auf Musik und Kultur?
2. Inwiefern kann ein musizierender Mensch als Medium betrachtet werden?
3. Nennen ästhetische Probleme bei der Aufnahme bzw. Wiedergabe von Musik. Lassen sich die Erkenntnisse auf die Bildaufzeichnung- /Wiedergabe übertragen?
4. Beschreiben sie zwei Theorien über die Entstehung von Musik.
5. Nennen Sie verschiedene Aufzeichnungsformen zur Notation von Musik. Weisen Sie auf allgemeine Schwierigkeiten bei der schriftlichen Fixierung von Musik hin.
6. Nennen Sie die wichtigsten Vorteile gegenüber der mündlichen Überlieferung und erläutern Sie die neuen Möglichkeiten.
7. Welchen Einfluss hatte die Industrialisierung auf den Notendruck und die Musikkultur?
8. Welchen Einfluss hatte die Digitalisierung von Audiotechnik auf die Qualität und Verbreitung von Musikträgern?

Renaissance:

1. Nennen Sie drei namhafte Komponisten dieser Stilepoche und deren Herkunft?
2. Was verbirgt sich hinter dem Begriff „Ars nova“?
3. Was versteht man unter Trecento-Musik? Nennen Sie die drei Hauptformen.
4. Nennen Sie drei typische Gattungen für die Epoche der Renaissance und beschreiben sie deren besondere Merkmale.
5. Erläutern Sie die Begriffe „Proprium“ und „Ordinarium“.
6. Welche Bedeutung hatte die Instrumentalmusik im Zeitalter der Renaissance?

Barock:

1. Nennen Sie wesentliche Unterschiede zwischen der Musik der Renaissance und Barock. Greifen Sie hierbei auf die Gegensatzpaare nach Wölflin zurück.
2. Nennen Sie die Hauptkriterien der Barockmusik aus heutiger Sicht.

3. Welche neuen musikalischen Formen entstehen in der Epoche des Barock? Beschreiben Sie kurz die wesentlichen Merkmale.
4. Welche Bedeutung hatte die Instrumentalmusik im Zeitalter des Barock?
5. Differenzieren Sie die Begriffe „sonata da chiesa“ und „sonata da camera“.
6. Beschreiben Sie die Besonderheiten bei einem „Concerto grosso“.
7. Was versteht man unter „seconda prattica“?
8. Nennen Sie Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen Chaconne und Passacaglia.

Klassik:

1. Beschreiben Sie den gesellschaftlichen Wandel im 18. Jahrhundert. Welchen Einfluss hatte er auf die Musikkultur?
2. Was versteht man unter „Wiener Klassik“? Nennen Sie die drei Hauptvertreter.
3. Nennen Sie die drei Traditionslinien der Wiener Klassik und erläutern Sie diese kurz.
4. Was versteht man unter der sog. „Mannheimer Schule“? Welche für die damalige Zeit ungewöhnlichen Möglichkeiten boten sich den Komponisten und Künstlern in Mannheim?
5. Beschreiben Sie die typischen Merkmale der Sonatenhauptsatzform.
6. Nennen Sie die beiden Operntypen der Klassik und beschreiben Sie deren wichtigste Merkmale.
7. Beschreiben Sie die wesentlichen Unterschiede bei Orchesteraufführungen im Bezug auf die Epoche der Klassik und der heutigen Zeit.

Romantik:

1. Beschreiben Sie die kulturellen Änderungen gegenüber der Klassik im Bezug auf Gesellschaft und Konzertwesen.
2. Nennen Sie drei bekannte Instrumentalvirtuosen und beschreiben Sie deren allgemeine Auswirkung auf die Musikkultur.
3. Welche Neuerungen brachte die symphonische Musik Beethovens für seine Zeit?